

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla Tipografia ERRE DI BOTTÀ, via del Castellaccio.

Nelle Provincie del Regno con taglia postale affrancato diretto alla detta Tipografia e dai principali Librai. — Fuori del Regno, alle Direzioni postali.

Le associazioni hanno principio col 1° d'ogni mese.

# GARZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI, COMPRESE LE DOMENICHE

FIRENZE, Mercoledì 30 Ottobre

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per linea o spazio di linea.  
Le altre inserzioni 30 cent. per linea o spazio di linea.  
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Un numero separato centesimi 20.  
Arretrato centesimi 40.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Per Firenze	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 42	22	12
Per le Provincie del Regno		46	24	13
Per la Svizzera		53	31	17
Per l'estero (franco di posta)		53	27	15

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Francia	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 82	45	27
Inghilterra, Belgio, Austria e Germania		112	60	35
Id.	per il solo giornale senza i Rendiconti ufficiali del Parlamento	82	44	24

I signori, ai quali scade l'associazione col giorno 31 ottobre 1867 e che intendono rinnovarla, sono pregati a farlo sollecitamente, a scanso di ritardo od interruzione nella spedizione del giornale.

## PARTE UFFICIALE

Il numero 3968 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Visto l'articolo 13 del Nostro Reale decreto 23 dicembre 1866, n. 3452;

Visto l'articolo 35 del regolamento 18 febbraio 1867, firmato d'ordine Nostro dal ministro di agricoltura, industria e commercio;

Visto il parere del Consiglio di Stato in data 8 giugno 1867;

Esaminato lo statuto ed il bilancio del Comizio agricolo del distretto di Dolo;

Sulla proposta del suddetto Nostro ministro segretario di Stato per gli affari di agricoltura, industria e commercio;

Abbiamo decretato e decretiamo:

**Articolo unico.** Il Comizio agricolo del distretto di Dolo, provincia di Venezia, è legalmente costituito ed è riconosciuto come stabilimento di pubblica utilità, e quindi come ente morale può acquistare, ricevere, possedere ed alienare, secondo la legge civile, qualunque sorta di beni.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 6 ottobre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

F. DE BLASIS.

Relazione del ministro dell'istruzione pubblica a S. M. in udienza del 6 ottobre corrente sul decreto che approva il regolamento per i Conservatori femminili.

SIRE,

I Conservatori femminili della Toscana avendo avuto fino dalla origine loro per istituto l'educazione delle fanciulle, si governarono finora col regolamento del 6 settembre 1785. Con questo regolamento il granduca Leopoldo I deputava al governo dei Conservatori operai laici, e poneva le regole per il buono andamento di siffatti istituti, facendoli dipendere dalla segreteria del R. Diritto, che divenne poi Ministero degli affari ecclesiastici. Ed il Ministero di grazia e giustizia e de' culti, il quale subentrò al soppresso Ministero toscano degli affari ecclesiastici, ha continuato a dirigere e vigilare la disciplina e l'amministrazione dei Conservatori suddetti, a conferire i posti gratuiti, a nominare gli operai sino al cadere dell'anno 1866; sicchè molte ragioni consigliassero a non lasciarli obliati e disgiunti dagli altri istituti di pubblica istruzione, ed a chiamarli sotto la dipendenza di questo Ministero. Poichè questi Conservatori, i quali si erano resi benemeriti provvedendo con i convitti all'educazione delle fanciulle di civile condizione, e colle scuole pubbliche gra-

tuite alla istruzione popolare, non erano regolati da ordini conformi a quelli che sono in vigore nei Regi convitti femminili, nè potevano osservare le discipline con le quali si reggono le scuole moderne finchè durassero ad essere governati col regolamento leopoldino. Si aggiunga a questo che alcuni ordini interni del convitto somigliavano in parte alle pratiche monastiche, sebbene le Oblate non fossero che una corporazione laica istituita e dipendente direttamente dalla potestà secolare; e però anco per questo lato facevasi manifesta la necessità di un riordinamento il quale senza nulla togliere alla educazione religiosa assicurasse maggiormente l'educazione civile, e la istruzione letteraria.

A provvedere a ciò si doveva prima separare i Conservatori suddetti dagli istituti che hanno indole di opera pia, e che sono pure contemplati nel regolamento del 1785, e dalle case religiose d'istruzione ed educazione che vennero abolite dalla legge del 7 luglio 1866; e quindi porre le norme secondo le quali dovrebbero essere riordinati. Una Commissione composta dei rappresentanti del Ministero dell'interno, del Ministero di grazia e giustizia, e del Ministero di pubblica istruzione preparò siffatta separazione, e con risoluzione del 13 dicembre 1866 passarono sotto la dipendenza del Ministero di pubblica istruzione i Conservatori che ora debbono essere riformati sostituendo alle disposizioni del regolamento del 1785, quelle che si verranno per ordine proponendo.

I punti principali da considerare nella riforma del regolamento per i Conservatori femminili erano:

1° L'amministrazione del patrimonio appartenente a ciascun Conservatorio;

2° Il governo della famiglia e le discipline secondo le quali debbono convivere tanto le Oblate, che secondo il nuovo regolamento prenderanno parte nell'istruzione e nell'educazione delle alunne, quanto quelle che per l'età e per altre ragioni sono impediti dall'assumere alcuna cura ne' Conservatori;

3° L'ordinamento del convitto e delle scuole.

Per ciò che riguarda l'amministrazione e la direzione dei Conservatori nel regolamento presente si affida ad una Commissione composta dell'operaio e di due consiglieri. Parve che ad assicurare l'opera del riordinamento, e provvedere con autorità al buon andamento di questi istituti giovasse e fosse necessario il consiglio di una Commissione locale, la quale presieduta dall'operaio e d'accordo con lui avesse la tutela dell'istituto e rispondesse dei provvedimenti per il governo del medesimo. Le attribuzioni molteplici e gravi di questa Commissione sono indicate partitamente nel titolo primo del presente regolamento. Le deliberazioni della medesima sono fatte eseguire dall'operaio, il quale in tutti gli atti che riguardano la direzione e l'amministrazione dell'istituto può procedere tanto più sicuramente e risolutamente, quanto maggiore è l'autorità dei consigli presi in comune. La Commissione dovrà poi riferire al ministro intorno quelle proposte che riguardano le modificazioni nelle discipline dell'istituto e nella direzione del convitto e delle scuole, e sottoporre all'esame del prefetto i bilanci per ottenere l'approvazione, dovendo il Governo vegliare non solo indirettamente per mezzo dell'operaio e dei Consiglieri da lui nominati al ben essere dei Conservatori, ma pure provvedere nei casi di maggior rilievo.

L'ordinamento interno dei Conservatori, che è oggetto del titolo secondo, vuole che si pongano le discipline alle quali il personale insegnante e direttivo, e tutte le famiglie delle ex-Oblate devono conformarsi. Materia invero di molta considera-

zione, trattandosi di proporre ai diversi uffici le persone meglio conosciute dei bisogni dell'educazione e dell'istruzione femminile, come direttrici, maestre ed istitutrici, possibilmente scelte tra le ex-Oblate che si sono finora adoperate con frutto, zelo e capacità al bene dei Conservatori; e dovendo cercare di non turbare, dopo lunghi anni passati là dentro, la riposata esistenza di quelle alle quali l'età, la salute malferma, od altro difetto impedisse ormai di prender parte efficace al buon andamento dell'istituzione. I temperamenti più acconci onde porre ordine a questa distribuzione degli uffici, e regolare il Governo di tutta questa famiglia delle ex-Oblate, debbono essere maturamente considerati dalla Commissione che soprintende al Conservatorio. Essa distinguerà i bisogni permanenti dalle disposizioni passeggerie che possono aiutare l'opera del riordinamento; farà ragione delle condizioni de' luoghi, ed uniformandosi alle massime generali poste nel titolo 2°, vedrà quale parte degli antichi regolamenti abbia fatta buona prova e debba essere mantenuta, quale debba essere rigettata, e come meglio possa essere adoperato il personale esistente. Per questo le prescrizioni del titolo secondo lasciano ogni larghezza ai provvedimenti speciali, mentre pongono le norme generali della riforma del personale.

Le disposizioni del titolo terzo intendono a dare unità e vigore all'insegnamento, a classificare i Conservatori secondo il grado d'istruzione che vi si comparte. La cultura della donna è di gran momento nell'ordine della famiglia e per la prosperità della nazione. Quando i Conservatori toscani alla buona educazione, alla santità del costume, alla gentilezza dell'animo e delle maniere per la quale sono pregiate le educatrici e le alunne, aggiungeranno studi più rigorosi ed ordinati, molto si sarà accresciuto di utilità alla istituzione e di decoro al paese.

E per questo si è creduto di porre per il riordinamento di questi studi ora mancheranno norme precise. Per questo, primariamente alle scuole dei Conservatori si impongono i programmi ufficiali e le regole che governano l'insegnamento elementare in tutte le scuole del Regno, poi venendo ai corpi perfettivi si classificheranno i Conservatori stessi secondo il grado dell'istruzione che vi si comparte. Ed in alcuni si aggiungeranno alle altre discipline, da insegnarsi le norme per il governo delle scuole elementari; acciocchè le fanciulle divenendo poi madri di famiglia, o maestre, potessero dare specialissime cure alla istruzione de' propri figli, o di quelli degli altri, e si ripartisse anco per questa via a quel difetto d'insegnanti che in alcune provincie di presente contrasta alla diffusione della cultura femminile. Si lasciò poi ogni larghezza per quanto riguarda gli insegnamenti speciali che torni opportuno istituire secondo le condizioni de' luoghi ove il Conservatorio ha sede. E nell'aggiungere alle scuole interne del Conservatorio le scuole esterne gratuite, si mantenne questa provvida disposizione dell'antico regolamento, riformandolo e facendolo servire al tirocinio per le aspiranti maestre, nella speranza che l'esempio di siffatto provvedimento valga non solo all'incremento della cultura delle giovanette popolari, ma avvalorì in esse scuole gli ordinamenti regolari, le abitudini di disciplina, l'affetto all'insegnamento. E così potranno le scuole esterne dei Conservatori essere come il segnapolo di una fruttuosa riforma, e l'esemplare ai vicini Comuni ed alle maestre di un ben ordinato ammaestramento.

Per le quali cose confida il referente che la M. V. voglia sancire l'unito decreto.

Il num. MDCCCXXI (Parte supplementare) della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per la pubblica istruzione;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. È approvato il regolamento per i Conservatori femminili annesso al presente decreto, e firmato d'ordine Nostro dal ministro predetto.

Art. 2. Sono abrogate tutte le disposizioni anteriori contrarie allo stesso regolamento.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 6 ottobre 1867.

VITTORIO EMANUELE.

CORFINO.

Regolamento per i Conservatori femminili.  
TITOLO I. — Scopo dell'istruzione - Direzione ed amministrazione.

Art. 1. I Conservatori hanno per istituto la istruzione e l'educazione delle fanciulle; essi dipendono dal Ministero dell'istruzione pubblica, che li sorveglia e li dirige secondo le norme qui sotto esposte.

Art. 2. Ciascun Conservatorio sarà diretto ed amministrato, per la parte economica e finanziaria, da una Commissione composta di un operaio e di due consiglieri.

Art. 3. L'operaio ed i consiglieri sono nominati con decreto Reale, durano in ufficio per cinque anni e possono essere rieletti.

Art. 4. La Commissione:

a) Stende lo stato del patrimonio e l'inventario di tutto ciò che appartiene al Conservatorio; compila ogni anno il bilancio preventivo e consumativo, e sottopone all'approvazione del prefetto il primo non più tardi del 15 settembre, il secondo non più tardi dell'aprile successivo;

b) Soprintende all'ordinamento interno del Conservatorio, al convitto, alle scuole; dopo l'esame annuale fa una breve relazione sullo stato dell'istruzione e della educazione del Conservatorio, che dirige al ministro; e propone quelle modificazioni che crede utili nel personale insegnante e nei programmi;

c) Negli Educatori, dove sono posti a intiera e mezza retta gratuita, ogni anno, in principio del mese di settembre, si bandirà il concorso per quelli che saranno diventati vacanti, pubblicando nel tempo stesso l'articolo del regolamento nel quale si determinano le condizioni del concorso. La Commissione esamina i titoli delle concorrenti, e ne fa una relazione al ministro, graduandole in ordine di merito.

TITOLO II. — Ordinamento interno.

Art. 5. La Commissione, entro il termine di due mesi dopo la sua nomina, preparerà un regolamento interno, che sottoporrà all'approvazione del ministro della pubblica istruzione.

Art. 6. Questo regolamento determinerà la distribuzione degli uffici, i doveri ed i modi di elezione del personale addetto all'amministrazione, alla direzione, al convitto, alla scuola; fisserà l'ordine della famiglia, le regole per l'ammissione delle alunne e per il conferimento dei posti gratuiti, e non potrà essere modificato senza il consenso del ministro della pubblica istruzione.

Art. 7. La Commissione presenterà l'elenco

delle signore ex-oblate, che potranno utilmente impiegarsi nell'istruzione, nell'educazione e nel governo della famiglia, contemporaneamente al regolamento interno. Quelle che sono proposte per l'istruzione, se non ne sono già provvedute, dovranno fornirsi di titoli legali per l'insegnamento. Le altre poi che, dopo questa scelta, non avranno ufficio speciale nell'istituto, conserveranno il diritto di vivere nel medesimo, uniformandosi alle norme che, per l'ordine e la disciplina dell'Educatore, saranno prescritte dal regolamento interno.

Art. 8. Non potranno da qui innanzi accogliere nei Conservatori aspiranti che non abbiano i requisiti voluti per dare l'istruzione e l'educazione né oltre il numero che sarà riconosciuto necessario a questo fine.

Nel caso che tra le signore ex-oblate mancasse il modo di provvedere al personale necessario alla educazione ed all'insegnamento, la Commissione sottoporrà al Ministero una speciale proposta.

Art. 9. Le signore e le inservienti addette all'Educatore non vestiranno abito monastico. Le inservienti saranno nominate dalla Commissione.

TITOLO III. — Istruzione.

Art. 10. I Conservatori saranno classificati nel modo che qui sotto si dispone, avuto riguardo ai luoghi dove sono, alle rendite che hanno ed al grado d'istruzione che vi si comparte.

Art. 11. In quelli della classe inferiore s'insegneranno le materie del corso elementare.

In quelli della classe media, oltre l'insegnamento elementare inferiore e superiore, s'aggiungerà un corso nel quale le alunne saranno perfezionate nella lingua italiana, nell'aritmetica, nella storia e geografia, nel disegno, nella calligrafia, nei lavori domestici, e vi si insegneranno pure le norme per il governo delle scuole elementari inferiori.

Le classi elementari dovranno essere ordinate in modo da poter servire alle esercitazioni pratiche delle alunne del corso magistrale.

Il ministro della pubblica istruzione nomina in ciascuno di questi convitti con scuola magistrale un professore o una maestra, che avrà la cura di ordinare e dirigere gli studi, ed avrà parte nell'insegnamento.

Art. 12. Gli istituti della classe superiore, oltre il corso elementare, avranno un corso perfetto, che si compirà in tre o più anni.

In questo s'insegnerà la lingua e le lettere italiane, la lingua francese, la storia, la geografia, l'aritmetica, le prime nozioni di geometria e di scienze naturali. Agli istituti dei tre ordini potranno aggiungersi all'uopo corsi di lingue moderne, della musica e del disegno.

L'ordine e lo sviluppo con cui si dovranno dare questi diversi insegnamenti saranno indicati in appositi programmi.

Art. 13. Nei Conservatori che hanno l'obbligo di tenere una scuola esterna, le classi saranno ordinate come nelle scuole elementari pubbliche. Se questa scuola basta ai bisogni dell'istruzione femminile, si potrà concedere al municipio del luogo di non aprire altra, purchè concorra al mantenimento ed all'ampliamento della medesima. Si procurerà in questa scuola medesima di stabilire il tirocinio per le aspiranti maestre delle scuole rurali.

Art. 14. In tutti i Conservatori, dove le condizioni del locale ed il personale lo permetteranno, le Commissioni direttive potranno mettersi d'accordo coi municipi, e qualora questi acconsentano a contribuire per le spese in una giusta misura, apriranno una scuola esterna.

Visto d'ordine di S. M.  
Il Ministro: CORFINO.

## APPENDICE

### RASSEGNA DRAMMATICA.

TEATRO ALFIERI: Il *Quanto della regina, commedia* in quattro atti in versi di Leo di Castelnovo — *Ettore Fieramosca* e *La Didia di Barletta*, dramma storico in quattro atti di S. Merelli.

È innegabile che il dramma o la commedia storica esercitino un fascino potente sull'animo degli scrittori e più particolarmente degli scrittori italiani. Indipendentemente dall'attrattiva del soggetto e delle infinite risorse che presenta, v'è una ragione fortissima che li spinge a scegliere codesta piuttosto che quell'altra manifestazione o ramificazione dell'arte. Finchè noi avremo una società sparpagliata, mancante d'un centro unico, scarsa di soggetti, di vero, di realtà esteticamente riproducibili; finchè l'assenza d'un idioma parlato in comune da un capo all'altro della penisola annichillerà il dialogo drammatico; finchè noi cercheremo invano la tela dell'ingrigo, lo svolgimento d'un'azione interessante, l'attrito di tipi caratteristici, al monotono ambiente che ne circonda, alla vita abitudinaria, senza scosse giornaliere, senza turbino di eventi, senza la magia del caso, dell'imprevisto, del nuovo che a ogni piè sospinto si intronettono nelle nostre azioni; finchè insomma l'Italia non avrà precisati i suoi istinti, definito ben bene il suo carattere di socialità e di nazionalità, ridotto a unità di fisiologia morale i suoi tratti salienti e squilibrati, è inutile sperare che cresca nel giardino delle nostre lettere il gran dramma moderno, il dramma così detto sociale, quel

dramma per cui la Francia va oggi cotanto superba, quel dramma che può definirsi il riflesso della contemporaneità, lo specchio fedele dei costumi, delle tendenze, dei vizi, delle virtù, dei capricci d'un popolo.

Quando i nostri scrittori fanno uno sforzo in questo genere, ben di rado avviene che ti evolino lo scoglio del convenzionalismo, dei luoghi comuni, dell'affettazione, dell'ammannito; che ti escano dalla mediocrità; che non si rendano rei di plagii, di usurpazioni, di spogliature sul terreno altrui, di lavoro di seconda mano; quando questo sforzo non si ridurrà a un proprio e vero contrabbando, saremo però costretti a pigliar il metro per vedere di quanto si scosta o si avvicina al tipo francese e a trarre dalle risultanze della misurazione il giudizio più o meno vantaggioso per l'autore.

Disgraziatamente l'Italia non possiede un Parigi dove lo scrittore drammatico non ha che a fare un passo per trovare un soggetto da porre in scena; là nella vita tumultuosa, strariccia di incidenti, febbrilmente prosaica, poeticamente bizzarra in cui egli vive, trova già bell'e fatti i caratteri, l'ordito, lo svolgimento e la catastrofe del suo lavoro; a ogni giorno che passa egli affina il suo gusto, fortifica la sua intuizione artistica, coglie meglio i rapporti, combina con maggiore precisione i colori, fa risaltar di più le figure riunite nel suo quadro sceneggiato, ma una comoda oggettività non l'abbandona mai e la sua cura principale consiste nell'osservare e nel collocarsi nel punto di vista meglio adatto. Più che l'abilità del pittore o del poeta, egli vi rivela l'abilità del fotografo. Chi ha più pazienza, chi ha lenti più sovrappiù, quegli ottiene gli applausi

migliori... Parigi è un gran prima a moltissime facce; una di queste facce sarà il *faubourg Saint-Germain*; un'altra il *faubourg Saint-Antoine*, un'altra il quartier Breda o il quartier Latino o la *Bourse*. Ritirate le macchine fotografiche applicate a ciascuno di questi punti, e voi avrete il figlio di *Giboyer*, il dramma romantico di *Dumas* padre, la Signora delle Camelie di *Dumas* figlio, la famiglia *Benotto* di *Sardou*, il *Vascello di Labiche*, il *Motiv* di *Fénel*.

Ammetto che fra noi vi siano pittori desiderosi di fama e di applausi, circondati dalla stima e dall'affetto coniato de' loro concittadini come in Francia, non si dissimuleranno le enormi difficoltà che a loro si presentano volendo gareggiare coi Francesi nel dramma moderno e cercheranno quindi di rivolgersi alla loro anima o alla storia per avere una tesi o un intrigo qualunque negato loro dalla società matrigna o sterile. Se nel dramma e commedia psicologica o storica trovano il loro terreno più adatto, lo coltivino pure i nostri scrittori, basta che i frutti che ti offrono sian tali e di sì squisito sapore da farci tollerare l'amaro d'una patente inferiorità drammatica in faccia alle altre nazioni e più specialmente alla Francia.

Accettiamo dunque il braccio che ci offre il signor Leo di Castelnovo per condurci in Ischia ai tempi di Maria Stuarda, la più leggiadra e la più sventurata principessa del suo secolo. Il signor Leo di Castelnovo a' è valso d'un antico adagio il quale dice: l'arte non dee limitarsi a riprodurre la storia, ma può benissimo giudicarla; l'imparzialità troppo rigorosa equivale nel poeta a scetticismo o a fiacchezza immaginativa; l'idealismo entusiasta e l'inspi-

razione passionata possono benissimo trasfigurare la storia, abbellire i suoi tipi senza recare gran nocimento alla verità, senza calpestare le leggi dell'evidenza; questo personaggio non somigliava, ma palpitava di vita eminentemente drammatica; questi fatti saranno modificati, travisati, ma io ne farò scaturir delle idee; l'arte non è la manifestazione d'un fatto, ma la situazione d'un'anima; se questo fatto io l'avrò forzato alla significazione più utile per caso mio, ciò fa nell'interesse dell'arte... dunque voi non avete nulla a ridire.

Schiller, Alfieri, Lebrun per mezzo della letteratura raccomandavano alla posterità una vittima della sventura, della bellezza e della grazia, senza però ridersi del tribunale della storia che accusò la Stuarda di complicità nell'assassinio del marito, di seconde nozze scandalose, di leggerezze e vanità imperdonabili. Il signor Leo di Castelnovo mostra invece tutte queste accuse insistenti e ci pone davanti la sua eroina proprio nell'epoca in cui la nobiltà scozzese vigilava sovra di lei, in cui i rigidi Calvinisti e gli emissari di Elisabetta tramavano a' di lei danni, in cui l'assassinio del marito ha luogo e la logica rigorosa dei fatti proietta una luce sinistra sulla di lei persona. La Maria Stuarda del Castelnovo esce dalla presente commedia innocente come l'acqua, linda come il bucato, pura come l'etere stellato. Il suo drudo posto qui sotto altre spoglie e in mezzo ad altre circostanze, appare un volgarissimo ambizioso che ama per interesse e che non è punto riamato. A differenza dell'Anna nel *Bicchier d'acqua* dello Scribe, che per un povero ufficiale meterebbe in pericolo le sorti dell'Inghilterra, Ma-

ria Stuarda ci sta dinanzi piena di regale compostezza, corazzata di pudore, conscia del suo alto mandato, pronta a firmare la sentenza di morte d'un giovane e bellissimo arciero che si strugge per lei, che non vede altro nel mondo che lei, che rinunzierebbe volentieri ad una eternità di problematico paradiso per un quarto d'ora di reale ed immediata felicità con lei.

Senza metter capo a *Buchanan* che a proposito di Maria Stuarda dà sfogo all'entusiasmo ingiurioso: *nefaria in maritum crudelitate et rabie, fœdo cum Bothwell adulterio, horrendo super et deterrimo ejusdem parricidio*, basta ricorrere alle stesse composizioni di Maria Stuarda, raccolte da Orazio Wampole ne' suoi *Royal and noble authors*, o alle sue corrispondenze pubblicate da Collin e Labanoff; basta scorrere le biografie più favorevolmente intese a far risaltare la di lei innocenza per convincersi che Maria Stuarda non era uno stinco di santa, privilegiata fra le donne come immune da debolezza, indifferente agli omaggi e alle svenevolezza de' bei gentiluomini che le bazzicavano in Corte, ossequiosa ai doveri coniugali. La povera Maria Stuarda subiva gli effetti della prima educazione avuta, giustificando le parole del suo futuro difensore:

..... tenera infante  
Alle molli fu tratta aure di Francia  
E posta nella reggia ove dimora  
La gioia sconosciuta e la follia.

Del resto noi non intendiamo fare un addebito al signor Leo di Castelnovo per queste inesattezze e storpiature della storia, stantchè ei l'abbia fatto a fin di bene, non trascurando le più elementari leggi della verosimiglianza nella dipintura dei caratteri, nella condotta dell'azio-

## MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI

## DIREZIONE GENERALE DELLE POSTE

STATISTICA delle corrispondenze impostate, dei vaglia emessi e pagati dei francobolli e segnatasse esitati e delle rendite postali del 1° semestre 1867 e parallelo col 1° semestre 1866.

## CORRISPONDENZE

		LETTERE				VALORE delle lettere	TOTALE delle lettere	STAMPE		CORRIS- PONDENZE in franchigia	TOTALE GENERALE
		Franchie	Non franchie	Raccoman- date	Assicurate			Periodiche	Non periodiche		
Corrispondenze impostate nel 1° semestre	1867 . . . . .	37,012,403	3,206,634	473,031	54,556	18,479,929 45	40,746,626	26,937,839	4,480,442	14,799,665	86,964,572
	1866 . . . . .	31,945,242	2,792,838	288,966	24,702	28,731,537 13	35,051,248	27,345,872	5,659,044	33,004,916	82,468,752
Differenza pel 1° semestre 1867 . . . . .	in più . . . . .	5,067,163	413,796	184,065	30,354	19,748,392 32	5,695,378	"	"	337,077	4,495,820
	in meno . . . . .	"	"	"	"	"	"	408,033	1,178,602	1,586,635	"

PROPORZIONE tra le lettere franche e quelle non franche nei primi semestri 1867 e 1866.

1° semestre 1867 { Totale delle lettere impostate 40,746,626 } 92 p. 0/0 sul totale delle lettere impostate. || 1° semestre 1866 { Totale delle lettere impostate 35,051,248 } 92 p. 0/0 sul totale delle lettere impostate.  
Lettere franche . . . . . 37,339,992 Lettere franche . . . . . 32,258,410

## VAGLIA

		VAGLIA INTERNI EMESSI		VAGLIA INTERNI PAGATI		VAGLIA INTERNAZIONALI EMESSI		VAGLIA INTERNAZIONALI PAGATI	
		Numero	Valore	Numero	Valore	Numero	Valore	Numero	Valore
Vaglia emessi e pagati nel 1° semestre . . . . .	1867 . . . . .	1,137,913	57,452,223 85	1,179,935	56,014,454 52	19,836	2,171,614 56	25,900	1,815,163 14
	1866 . . . . .	1,470,051	70,168,973 83	1,402,347	70,559,158 69	22,123	3,168,211 36	20,256	1,150,561 19
Differenza nel 1° semestre 1867 . . . . .	in più . . . . .	"	"	"	"	"	"	5,644	664,601 95
	in meno . . . . .	332,138	12,716,749 98	222,412	14,544,704 17	2,287	996,596 80	"	"

PARALLELO tra i vaglia emessi e pagati nei primi semestri 1867 e 1866.

Vaglia emessi nel 1° semestre . . . . . 1867 . . . N. 1,157,749 . . . Valore L. 59,623,838 41  
1866 . . . N. 1,492,174 . . . Id. . . . 73,337,185 49  
Differenza pel 1° semestre 1867 in meno . . . N. 334,425 . . . Valore L. 13,713,346 78  
Vaglia pagati nel 1° semestre . . . . . 1867 . . . N. 1,205,835 . . . Valore L. 57,829,617 66  
1866 . . . N. 1,422,603 . . . Id. . . . 71,709,719 88  
Differenza pel 1° semestre 1867 in meno . . . N. 216,768 . . . Valore L. 13,880,102 22

## FRANCOBOLLI

		FRANCOBOLLI da								TOTALE		SEGNATASSE		
		Cent. 01	Cent. 02	Cent. 05	Cent. 10	Cent. 20	Cent. 30	Cent. 40	Cent. 60	Lire 2	Numero	Valore	Numero	Valore
Francobolli e segnatasse esitati nel 1° semestre	1867 . . .	8,369,552	4,011,443	2,779,353	4,924,401	21,028,394	426,318	1,062,948	560,052	38,448	43,300,909	5,967,012 73	264,875	26,487 50
	1866 . . .	7,703,287	3,435,825	2,945,286	4,889,654	20,823,868	338,383	1,127,378	509,456	37,018	41,810,155	5,878,928 37	378,492	37,849 20
Differenza pel 1° semestre 1867	in più . . .	666,265	575,618	»	34,747	204,526	87,935	»	50,596	1,430	1,390,754	88,084 36	»	»
	in meno . .	»	»	165,933	»	»	»	64,430	»	»	»	»	113,617	11,361 70

PARALLELO tra i francobolli e segnatasse esitati nei primi semestri 1867 e 1866.

Esitati nel 1° semestre . . . . . 1867 . . . . . N. 43,465,784 . . . Valore . . . . . L. 5,993,500 23  
1866 . . . . . N. 42,188,647 . . . Id. . . . . L. 5,916,777 57  
Differenza in più nel 1° semestre 1867 . . . . . N. 1,277,137 . . . Valore . . . . . L. 76,722 66

## RENDITE

		Corrispondenza tassate, francobolli e segnatasse	Tassa per spedizione di vaglia postali	Francatura di giornali col bollo preventivo	Trasporto di viaggiatori	Rendite diverse	SOMME
Rendite del 1° semestre . . . . .	1867 . . . . .	6,713,972 67	475,692 30	134,122 22	29,995 05	76,504 21	7,430,286 45
	1866 . . . . .	6,685,301 57	605,177 91	163,324 97	34,348 90	76,207 53	7,561,360 88
Differenza pel 1° semestre 1867 . . . . .	in più . . . . .	28,671 10	"	"	"	296 68	"
	in meno . . . . .	"	129,485 61	29,202 75	4,353 85	"	134,074 43

Firenze, 24 ottobre 1867.

Il Direttore Generale  
G. BARBAYRA.

S. M. sulla proposta del ministro per gli affari della guerra con decreti del 13 e 17 ottobre 1867 ha fatto le seguenti disposizioni nel personale degli ufficiali generali dell'esercito:

S. E. Cialdini cav. Enrico, generale d'armata in disponibilità, è richiamato in servizio effettivo, e nominato presidente del Comitato per l'arma di fanteria;

Eschini cav. Giuseppe, maggior generale comandante territoriale d'artiglieria di Bologna (comando d'artiglieria di dipartimento), è collocato in aspettativa per soppressione d'impiego.

Con RR. decreti in data di ieri 29 il cav. Melegari, destinato R. ministro a Berna, fu esonerato dalle funzioni di segretario generale presso il Ministero degli affari esteri, e le stesse funzioni furono attribuite al com. R. Ulisse Barbolani, R. inviato straordinario e ministro plenipotenziario di 2° classe.

Con decreto Reale del 17 ottobre 1867 i signori Rovello Alberto e Zezi Pietro furono nominati allievi ingegneri nel Corpo Reale delle miniere per essere inviati a perfezionare i loro studi presso la Scuola Imperiale delle miniere in Parigi.

S. M. sulla proposta del ministro segretario di Stato per i lavori pubblici ha fatto le seguenti disposizioni:

Con decreti del 6 ottobre 1867:

Margara Erasmo, aiutante di 3° classe nel Reale corpo del genio civile in aspettativa, richiamato al servizio attivo;

Rossi Oronzio, direttore di 3° classe nell'amministrazione delle poste in disponibilità, collocato a riposo a seguito di sua domanda, ed ammesso a far valere i suoi titoli al conseguimento di quanto può competergli;

Serrao Gaspare, ufficiale di 1° classe nella stessa amministrazione, collocato pure a riposo dietro sua domanda per ragione d'infermità.

## PARTE NON UFFICIALE

## INTERNO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE PUBBLICA  
R. Scuola normale maschile di Firenze.

Avviso.

Le domande di ammissione dei giovani che vogliono darai all'insegnamento elementare di grado inferiore o superiore, si riceveranno fino al 14 di novembre 1867, dalle ore 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le domande dovranno essere scritte in carta bollata da centesimi 55, e accompagnate dal certificato del sindaco e da quello del medico del comune, dove il giovane ha domicilio, i quali ne attestino la moralità e la buona salute.

Dovrà pure essere presentata la fede di nascita per dimostrare che i giovani ammettendi hanno l'età di 16 anni almeno.

Il 6 di novembre cominceranno gli esami di passaggio per i giovani che, in tutto o in parte, non furono approvati negli esami finali dell'anno scolastico decorso.

La mattina del 15 a ore 9 antim. saranno fatti gli esami di ammissione dei nuovi alunni.

Il 20 si aprirà solennemente la scuola.

Firenze, 7 ottobre 1867.

Il Direttore: ZANONI BICCHIERAI.

Scuola preparatoria alla normale.

Avviso.

Le domande dei giovanetti che vogliono entrare in questa scuola per farsi idonei alla normale, saranno in carta senza bollo, accompagnate dal certificato del medico, che attesti la buona salute, e dalla fede di nascita che dimostri aver l'allunno non meno di 12 anni di età.

Gli esami per gli alunni che non furono approvati negli esami finali dell'anno scolastico decorso, saranno fatti nella mattina del 5 di novembre, e quelli per gli ammettendi cominceranno a ore 9 antimeridiane del 11.

Firenze, 7 ottobre 1867.

Il Direttore: ZANONI BICCHIERAI.

ne, nello sviluppo degli affetti, e dandoci una commedia pregevole sotto il rapporto dell'equilibrio fra la forma e il pensiero, dell'armonia delle parti ben congregate e distribuite nell'interesse dell'azione.

Ossiamo però muovere una domanda all'autore: qual è la morale che scaturisce dal vostro lavoro?

La tela è semplice quantunque ordita abilmente; gli incidenti ben coordinati allo scopo principale; l'interesse è desto, la curiosità è stuzzicata, il color locale è mantenuto, si può dir quasi, da cima a fondo; i personaggi parte accennati, parte scolpiti con gran cura, prendono rilievo dal contrasto della situazione; ottimo il verso martellante quantunque non sempre flessuoso e pieghevole alle esigenze del dialogo e delle situazioni; qua e là un far largo e sicuro, una finezza incisiva di analisi, una tale intonazione drammatica da farci concepire le migliori speranze intorno all'avvenire dell'autore, figlio del notissimo Castelvich.

L'esecuzione per parte della Compagnia Lupi fu ottima, ciascun attore dal canto suo fece il possibile per disimpegnar con amore e con cura la propria parte. Come appariva simpatica la signora Fantecchi sotto le spoglie di Maria Stuarda! Come nel regale incasso, nella dignità dei tratti, nella voce modulata con garbo, nelle movenze della bella persona impregnata di grazia garbata da capo a piedi, traduceva l'originale quasi nella sua interezza! Come era felice nei momenti in cui sapeva e voleva essere regina! Come era vera e interessante, negli istanti in cui cedeva al donnesco istinto, subordinando la mente al cuore, la ragione di Stato al senti-

mento! Qual fascino nel suo sorriso e nel suo sguardo! Quanta poesia in quel rimpiangere il possesso della beltà, dei vezzi seduttori, fonte delle sue disgrazie, e causa forse della sua morte! Come le sta bene sul labbro il sinistro presagio! In quel punto noi precorriamo gli eventi e vediamo una lagrima sulla sorte della prigioniera di *Fotheringay* che saluta le nuvolette rapide e leggere attirate dal meriggio e volte all'Oceano che bagna la sua cara Francia; in quel punto ci par di sentirle ricordar i giorni in cui trascorreva cacciando impetuosa per le boscaglie de' suoi regni perduti.

La signorina E. Reinach che sostenne la parte di Lida, damigella d'onore, fu del pari accurata e felice in molti punti. Ora vezzosamente astuta, ora affettuosa consigliera, essa ci apparse un carattere strattagliato con gran squisitezza, una specie di fiorellino che cresce insolito dallo scabroso e sporco selciato di quelle Corti d'allora.

Il signor Salvadori (arciere Arturo) sfoggiò in quella sera tutti i suoi talenti drammatici e ci diede campo di apprezzare fino a qual segno possa sperare il teatro in questo giovanissimo artista. Se in certi momenti, quando specialmente cedeva all'impeto delle sue furie amorose o inveiva contro il presunto rivale, riesci un tantino esagerato, seppur però nel complesso piacere e interessare nella difficilissima sua parte. Allora che assalito dal pensiero della madre e pur fermo nel proposito di sacrificarsi per giuramento fatto nell'intento di salvar la regina, egli si trova in una perplessità d'animo più facile a immaginarsi che a descriversi, il Salvadori ebbe momenti così felici, seppur dai gesti e

dalla voce cavar effetti così commoventi, da strappare gli unanimi applausi e da premere i vasi lacrimali alle belle disseminate nei palchetti.

Al signor Fortunati toccò l'arduo compito di incarnare la parte del capitano di ventura *Krank*, la più bella e la più originale figura della presente commedia. Il Fortunati fece del suo meglio per riuscirci e se non posso approvare del tutto il suo metodo di recitazione e il monotono e aspro squillo della sua voce, questa volta però sono costretto a dichiararmi soddisfatto.

La Compagnia Lupi contiene degli ottimi elementi e meriterebbe d'essere incoraggiata tanto più che il suo direttore tende a sollecitare il palcoscenico dell'uditorio con roba nuova, fresca e appetitosa. Quell'appetito sta sul cartellone, intendiamoci, perché un capo comico fa colle produzioni quel che fa il trattore col vino.... promette e promette prima di assaggiare, salvo poi a non mantenere. Di tutti i lavori nuovi ammantati dal signor Lupi, salvo il *Guanto della regina* e qualche altro che poi si scopri di un valore usurpato, del resto nessuno poté sgabellarsela *lactus a sibi* come dice Celio a proposito dell'oratore Ortensio.

Da parecchie sere però si va replicando un *Ettore Fieramosca* che non so se debba chiamare un aborto oppure un infortunio di quest'arte. Se il signor S. Morelli, autore di questo dramma-pasticcio, nuotante nella salsa dell'opportunità, prendesse argomento dagli applausi prodigati all'Alfieri per ringalluzzarsi e crederci un pezzo grosso, davvero che mi dispiacerebbe e di cuore per lui. Il pubblico di buon senso sa scervare l'oro dall'orpello, ciò che è parte integrante da ciò che è straniero al legittimo

patrimonio dell'arte; chi non capisce che l'autore ha dato mano in fretta e in furia al suo lavoro sotto l'impressione della lettura della *France* o della *Patrie* di questi ultimi giorni si graverà di commozioni politiche? A chi verrà in mente di fischiare o di starsene indifferenti, disse fra sé il signor Morelli, quando io metterò loro sott'occhio uno spavaldo figlio di Brenno che dice *plagas* dell'Italia e in un dei guerrieri italiani che si sentono giustamente rimescolare il sangue e gettano il guanto di sfida? Che effetto, che effetto non otterrò io in questi momenti nel mostrar Fieramosca e i suoi compagni ingenuocchianti, chiedenti la benedizione del cielo sulle armi d'Italia? Animo... tiriamo a bruciapelo una cambiale sul patriottismo dell'uditorio....

Infatti il signor Morelli cui insieme quattro atti, operazione facilissima, avvegnachè il *sub-tratum* dell'azione gliel'offrisse il noto romanzo del compianto Azeoglio, e non si peritò a ficcare un drammaccio sotto la luce della ribalta. Tutte quelle simpatiche figure sui cui la tavolozza del pittore-poeta aveva esaurito i suoi colori, che mai non diventate sotto le mani inesperte del signor Morelli? E quella Ginevra velata da indicibili sfumature, la bella infedele di Graiano d'Asti, l'amante di Ettore, la vittima della lussuria d'un Borgia, come ci appare sbiadita, monca e noiosa nel dramma che abbiamo sotto l'occhio! Siccome poi il teatro Alfieri non è il teatro Vittorio Emanuele che possa ammettete un drappello equino sul palco scenico conterito in uno steccato, il signor Morelli pensò bene di far calare la tela durante il terzo atto e di ordinare all'orchestra che accompagnasse

con delle ariette marziali le peripezie della lotta ingaggiata nelle piume di Barletta fra i tredici italiani e i tredici francesi.... bisogna sentire che diavolo ti fanno dietro il telone! Chi se la cava discretamente è l'orchestra i cui strumenti si prestano tanto a questo genere di rumori.... sembrano fatti a posta. Tutte le volte che io li sento mi par di assistere a un consesso di metafisici che discutono sull'essenza e sull'immortalità dell'anima.

L'esecuzione dell'*Ettore Fieramosca* fu contro il solito infelice. La servetta della Compagnia faceva nientemeno che da Vittoria Colonna, e un vecchietto tremulo e balbuziente, il signor Broggi, rappresentava la parte del giovane duca di Nemours il bollente capitano francese emulo a 23 anni del gran Consalvo. La Fantecchi e il Salvadori non si trovavano all'oro posto. A galvanizzare un tantino l'uditorio strappandogli l'ilarità, si sforzava il Fortunati (Fanfulla) coi suoi guizzi intermittenti di comica causticità e di braveria carnascialesca.

Non avrei insistito tanto su queste miserie se la benevolenza del pubblico per l'*Ettore Fieramosca* mal s'accordasse col rigore esterno contro altri lavori, di certo più coscientiosi e meglio elaborati. Se in certe circostanze come codeste, il critico tacesse, tradirebbe il suo scopo, mancherebbe ad un dovere.

Annuncio ai miei lettori con immenso.... dolore che il signor Meynadier ha levato improvvisamente le tende dal Niccolini e trasportato altrove i suoi penati.... Ignoro se abbia ripetuto con sdegno le parole di Molière de Sévigné: *Mon pauvre mérite, tout médiocre qu'il est, n'est pas réduit à se sauver en province, comme les mauvais comédiens.*

\*\*\*





**Il Sindaco di Firenze**

Visto il regio decreto de' 18 agosto 1866, col quale fu approvato il piano regolatore edilizio per la città di Firenze;

Visto che fra i beni da espropriarsi per la esecuzione del Lung'Arno Serristori trovansi quelli indicati nel seguente elenco e che spettano ai signori Mariano, Egisto, Raimondo, Ulderigo, Affortunata, Palmira ed Emma del fu Raffaele Cantagalli, ed al signor Fortunato, Leopoldo, Elvira, Marianna ed Elisa del fu Pietro Cantagalli;

Vista la relativa deliberazione della Giunta municipale de' 29 agosto 1867;

Vista la legge sulle espropriazioni per causa di pubblica utilità del 25 giugno 1865, numero 2359, e in special modo gli articoli 17, 18 e 24;

Rende pubblicamente noto:

Dal giorno infrascritto a tutto il 14 novembre prossimo futuro sono depositati e resi ostensibili nella 1ª sezione della 1ª divisione (gabinetto del sindaco) i piani particolareggiati delle opere nelle quali sono interessati i beni di cui trattasi, affinché durante la ostensione stessa possano le parti interessate prenderne conoscenza e proporre in merito le loro osservazioni a forma dell'articolo 18 della legge sopracitata.

A render poi completa ed efficace a tutti gli effetti la presente pubblicazione ed ostensione, si trascrive il seguente

**Elenco dei proprietari espropriandi, dei beni cadenti in espropriazione e della somma rispettivamente offerta.**

1° Di proprietà dei signori Mariano, Egisto, Raimondo, Ulderigo, Affortunata, Palmira ed Emma del fu Raffaele Cantagalli: un molino nella Gora del Renai, al numero d'ordine 14, con accesso dalla porta detta dei Molini di San Gregorio, sulla via del Renai, avente un palmento di primo impulso ed una ripresa, rappresentata al catasto della comunità di Firenze in sezione C dalle particelle di n° 1910, 1911 di proprietà esclusiva, 1900, 1901, 1902 sotto 1915, 1949\* tutte in comune, comprese sotto l'articolo di stima 1039, con rendita imponibile di L. 542.

La indennità che il municipio di Firenze ha offerto ai suddetti espropriandi è di L. 20,400.

2° Di proprietà dei signori Fortunato, Leopoldo, Elvira, Marianna ed Elisa del fu Pietro Cantagalli: un molino nella Gora del Renai, al numero d'ordine 10, con accesso dalla porta detta dei Molini di San Gregorio sulla via del Renai, avente un palmento di primo impulso ed una ripresa, rappresentata al catasto della comunità di Firenze in sezione C dalle particelle di n° 1908, 1909 per intero, 1900, 1901, 1902 sotto 1915, 1949\* tutte in comune, comprese nell'articolo di stima 1038, con rendita imponibile di L. 542.

La indennità che il municipio ha offerto ai suddetti espropriandi è di lire 19,200.

Dal palazzo municipale. Per il sindaco  
Li 28 ottobre 1867. L'assessore anziano  
Giovanni Balsani-Romanelli.

**MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI**  
COMMISSARIATO GENERALE PER LE STRADE FERRATE**AVVISO D'ASTA**

Alle ore 12 meridiane di sabato 23 novembre p. v., in una delle sale del Ministero dei lavori pubblici, in Firenze, dinanzi il commissario generale per le strade ferrate, e presso la Regia prefettura di Torino, avanti il prefetto, si addurrà simultaneamente, col metodo dei partiti segreti, recanti il ribasso di un tanto per cento, all'incanto bello

Appalto delle opere e provviste occorrenti alla costruzione della 2ª sezione del 2° tronco della ferrovia da Bussoleno a Bardonnèche, escluso l'armamento, compresa fra il viadotto da costruirsi nel sito detto delle Grosse Pietre ed il ponte viadotto da stabilirsi sulla Comba Tagliata, della lunghezza di metri 2011, per . . . L. 1,500,000  
Cioè: Opere a corpo . . . L. 88,876 20  
Opere a misura . . . L. 1,428,491 43

Somma a disposizione dell'Amministrazione per lavori di finimento e per imprevisti . . . . . 32,682 37 . . . 32,682 37

Somma soggetta al ribasso d'asta . . . L. 1,467,367 63

Però coloro i quali vorranno attendere a detto appalto dovranno presentare in uno dei suddetti uffici, le loro offerte, estese su carta bollata (da lire una), debitamente sottoscritte e suggellate, ove nel surriferito giorno ed ora saranno ricevute le schede rassegnate dagli accorrenti. Quindi da questo dicastero, dopo conosciuto il risultato dell'incanto, seguito nella prefettura di Torino, sarà deliberata l'impresa a quell'offerente che dalle due aste risulterà il miglior oblatore, e cioè a pluralità di offerte che abbiano superato od almeno raggiunto il limite minimo di ribasso stabilito dalla scheda ministeriale. — Il conseguente verbale di deliberamento verrà esteso in quell'ufficio dove sarà stato presentato il più favorevole partito.

L'impresa resta vincolata all'osservanza dei capitoli d'appalto speciali del 20 giugno 1867 e generali in data 9 dicembre 1866, visibili assieme alle altre carte del progetto nei suddetti uffici di Firenze e Torino.

I lavori dovranno intraprendersi tosto che l'impresa ne avrà ricevuto l'ordine per iscritto dalla direzione dei lavori, per dare ogni cosa compiuta a tutto dicembre 1870.

I pagamenti saranno fatti a rate di lire 25,000, in proporzione dell'avanzamento dei lavori, sotto la ritenuta del decimo a garanzia da corrispondersi all'ultima rata a seguito del finale collaudo, al quale si procederà sei mesi dopo la regolare ultimazione di tutte le opere.

Gli aspiranti, per essere ammessi all'asta, dovranno nell'atto della medesima:

1° Presentare un certificato d'identità all'esecuzione di grandi lavori nel genere di quelli formanti l'oggetto del presente appalto, rilasciato in data non anteriore di sei mesi da un ispettore od ingegnere capo del genio civile in servizio, debitamente vidimato e legalizzato;

2° Fare il deposito interinale di lire 60,000 in numerario o biglietti della Banca Nazionale o cartelle al portatore del debito pubblico al valor nominale.

Per garanzia dell'adempimento delle assunte obbligazioni dovrà l'appaltatore, nel preciso e perentorio termine che gli sarà fissato dall'Amministrazione, depositare in una delle casse governative a ciò autorizzate, lire 150,000 in numerario, biglietti della Banca Nazionale, o cartelle al portatore del debito pubblico valutate come sopra, e stipulare il relativo contratto presso l'ufficio dove segnerà l'atto di definitiva delibera.

Le spese tutte inerenti all'appalto, non che quelle di registro, sono a carico dell'appaltatore.

Non stipulando fra il termine che gli sarà fissato dall'Amministrazione l'atto di sottomissione con garanzia, il deliberatario incorrerà di pien diritto nella perdita del fatto deposito interinale, ed inoltre nel risarcimento d'ogni danno, interesse e spesa.

Il termine utile per presentare offerte di ribasso sul prezzo deliberato, che non potranno essere inferiori al ventesimo, resta sin d'ora stabilito a giorni otto successivi alla data dell'arrivo di seguito deliberamento, il quale sarà pubblicato a cura di questo dicastero in Firenze e Torino, dove verranno pure ricevute tali obbligazioni.

Firenze, 26 ottobre 1867.

Per detto Commissariato Generale

3306 A. Verardi, capo sezione.

**REGIA PREFETTURA PROVINCIALE DI BRESCIA**

Il signor Giovanni Andrea Gregorini, da Lovere, con regolare istanza presentata a questa magistratura provinciale ha invocato a proprio favore la concessione della miniera di ferro denominata Gabar sita nel comune di Capo di Ponte, circondario di Breno, provincia di Brescia, al n. 108 della mappa censuaria di detto comune. Nel portare la cosa a pubblica conoscenza, ai sensi e negli effetti dell'articolo 43 della legge 30 novembre 1859, n. 3755, si avverte che resta fissato il termine perentorio di giorni 30 dalla presentazione degli eventuali atti d'opposizione da parte dei terzi interessati. I consensi poi della miniera chiesta in concessione potranno essere rilevati durante l'orario d'ufficio dei relativi piani che fin d'ora trovansi all'ufficio depositati presso la segreteria di questa prefettura.

Il Prefetto  
Firmato: Cammarota.

Per copia conforme  
L. Donati, applicato.

3328

**Provincia di Firenze****AVVISO D'ASTA.**

Il sottoscritto direttore del demanio in Firenze rende noto al pubblico:

Che in conformità al capo V del regolamento per la esecuzione della legge 15 agosto 1867, numero 3848, approvato con R. decreto del 22 successivo, n. 3862, sarà proceduto nel locale della comunità di Borgo San Lorenzo, sotto la presidenza del delegato della Commissione provinciale istituita colla citata legge e coll'intervento del ricevitore del registro locale, quale rappresentante delle regie finanze, alle ore dieci (10) ant. del giorno 12 novembre 1867, all'incanto dei lotti dei beni qui sotto descritti per liberarsi in vendita al maggiore e migliore offerente sotto le appresso condizioni:

1° L'incanto avrà luogo per pubblica gara col sistema della ostensione delle candelie nel modo prescritto dall'articolo 104 del precitato regolamento.

2° Nessuno potrà essere ammesso a concorrere all'incanto se non dimostrerà di avere depositato, a cauzione dell'offerta, in una delle casse dello Stato, in contanti o in titoli del debito pubblico, o in quelli che il R. Governo sarà per emettere a forma dell'articolo 17 della legge

anzidetta, il decimo del valore pel quale sono aperti gli incanti.

3° Saranno ammesse anche le offerte per procura sotto la osservanza degli articoli 96, 97 e 98 del regolamento surriferito.

4° Non si procederà all'aggiudicazione se non si avranno le offerte almeno di due concorrenti.

5° L'aggiudicazione sarà definitiva, nè saranno ammessi successivi aumenti sul prezzo di essa.

6° Per deposito delle spese di contratto, trapasso, iscrizioni e trascrizione ipotecaria, ec. ec., i deliberatari dovranno lasciare una somma corrispondente al 5 per 100 (cinque per cento) del prezzo di aggiudicazione.

7° Finalmente la vendita s'intenderà fatta sotto l'osservanza del capitolato relativo a ciascun lotto, ed alle condizioni generali e speciali ivi designate; quali capitolati insieme colle tabelle e con i documenti di corredo, trovandosi depositati nell'ufficio di registro di Borgo San Lorenzo, saranno ostensibili a piacere dei concorrenti all'incanto.

N. dell'asta	N. della tab.	Immobili che si pongono in vendita	Comune ove sono situati i beni posti in vendita	Valore estimativo	Deposito per cauzione delle offerte	Minimo delle offerte in aumento al prezzo d'incanto
1	287	Podere composto di fabbricati rustici e di terreni lavorativi, vitati, gelsati, nudi sodivi con capitozze, ecc., in luogo detto Ca di Pirato.	Palazz. di Romagna	7,573 67	757 36	50
2	288	Fabbricato ad uso di molino composto di n. 6 stanze e comprese in due piani col terreno, e di piccolo terreno contiguo al medesimo, in luogo detto Molino della Badia.	id.	3,805 73	380 57	25
3	289	Podere composto di fabbricati destinati ad uso esclusivo rurale e di terreni lavorativi nudi sodivi a marroneto, sodivi e capitozze, pasturativi, ecc., in luogo detto Ca di Cerolo.	id.	6,243 67	624 36	50
4	290	Podere composto di fabbricati ad uso rurale e di terreni lavorativi gelsati, lavorativi nudi sodivi a marroneto, sodivi pasturativi, ecc. in luogo detto Ghisana.	id.	12,074 40	1,207 44	100
5	291	Podere id. id. in luogo detto Gambuzzi . . . .	id.	10,600 93	1,060 09	100
6	292	Podere id. id. in luogo detto Valdonica e Cassano	id.	11,419 67	1,144 96	100
7	293	Podere composto di fabbricati destinati ad uso rurale, e di terreni lavorativi gelsati, ed in parte prativi naturali, posti in luogo detto Maranghi.	id.	9,796 90	979 69	50
8	298	Stabile composto: 1° di un fabbricato ad uso di agenzia, fattoria e ville con n. 24 stanze comprese in due piani, cantine tinaie e terreno annesso ortivo e prativo e un fabbricato ad uso di fornace; 2° di un podere in luogo detto Cesari, composto di fabbricati rurali e terreni lavorativi vitati, gelsati, sodivi a pastura boschivi e castagnati; 3° di cinque fabbricati ad uso di pigionali, parte a due e parte a tre piani con n. 31 stanze.	id.	20,317 06	3,031 70	100
9	299	Un fabbricato ad uso di pigionali, di n. 3 piani col terreno, in tutto 15 stanze, posto nel popolo di San Lorenzo a Marradi, in via Nuova.	Marradi	4,550 07	455 .	25
10	300	Fabbricato ad uso di magazzino e stallo composto di 4 ambienti divisi in due piani, nel popolo di San Lorenzo a Marradi, in via Nuova.	id.	1,614 73	161 47	10
11	301	Podere composto di fabbricati ad uso rurale, e di terreni lavorativi nudi, gelsati sodivi a capitozze, e pasturativi, in luogo detto Valicelle.	Palazz. di Romagna	6,534 62	653 46	50
12	302	Id. id. id. id. in luogo detto Monte . . . .	id.	6,664 60	666 46	50
13	303	Id. id. id. id. in luogo detto Glari . . . .	id.	20,215 78	2,021 57	100
14	304	Id. id. id. id. in luogo detto Vallunga . . . .	id.	20,802 88	2,080 28	100

Firenze, 24 ottobre 1867.

Il Direttore,  
Cantamessa.

**BANCA DI PRESTITI**  
AGLI IMPIEGATI CIVILI DEL REGNO D'ITALIA

Il Consiglio d'amministrazione ha deliberato il pagamento degli interessi al 6 per 100 sulle azioni liberate a decorrere però dal 1° del mese successivo a quello della liberazione.

Il pagamento verrà effettuato contro presentazione dei relativi titoli a partire dal 4 prossimo novembre, dalle ore 7 alle 9 vespertine alla sede della Banca in Torino, Piazza Castello, n° 11, piano terreno.

Lo stesso Consiglio ha pure deliberato la rigorosa applicazione dell'art. 10 dello statuto sociale per la liquidazione delle azioni non liberate definitivamente, e si diffida chiunque abbia interesse, che in caso di non fatto pagamento dei dovuti decimi avrà luogo la vendita di tali azioni a rischio e pericolo dei sottoscrittori per mezzo di pubblici agenti.

L'incaricato della Banca in Firenze, via San Gallo, n° 13, piano 2°, è anche autorizzato a ricevere i titoli ed i decimi ancor dovuti per farne complessiva trasmissione alla Direzione in Torino.

Torino, 25 ottobre 1867.

La Direzione.

**Giudizio di purgazione.**

Con atto del 14 ottobre 1867 fatto avanti il tribunale civile e correzionale di Firenze, il signor Antonio Giovannini, possidente domiciliato a Pucciniano, pretura di Borgo San Lorenzo ed elettivamente in Firenze presso il dottor Genesio Ballerini, suo procuratore, ha introdotto il giudizio di purgazione sopra un podere detto di Romignano, posto in comune del Borgo San Lorenzo, popolo di San Cresci in Valsuga, venduto dal sig. cavaliere Andrea Compagni col pubblico strumento del 29 gennaio 1867, rogato Phili, registrato in Firenze il 14 febbraio successivo, notificando i creditori inseriti a carico del detto venditore car. Compagni del detto acquisto per il prezzo di lire diciottomila ottocento sedici di un proscritto del mese trasmessogli da un creditore del Compagni, della iscrizione della ipoteca a favore della massa dei creditori col prospetto dei creditori inseriti, ha dichiarato di offrire il prezzo suddetto e depositati i documenti in tribunale, e in ordine all'articolo 728 del Codice di procedura civile, il presidente del tribunale suddetto con decreto del 14 ottobre stante ha dichiarato aperto il giudizio di graduatoria dei creditori del car. Andrea Compagni, confermando in giudice delegato il signor Massimo Freccia; ha assegnato il termine di giorni trenta per procedere alle notificazioni e inserzioni prescritte dagli articoli 2043 e 2044 del Codice civile, ed ha ordinato ai creditori del car. Andrea Compagni di depositare nella

cancelleria di questo tribunale le loro domande di collocazione unitamente ai titoli di credito nel termine di giorni quaranta dalla notificazione e pubblicazione del decreto. 3331

**Citazione.**

Ad istanza della signora Luisa Capri vedova De Angelis, possidente domiciliata in Firenze, Lung'Arno Acciajoli, n° 8, è stato da me istruttore uciere addetto alla pretura del 4° mandamento di Firenze citato nei modi voluti dagli articoli 141, 142 e 150 del vigente Codice di procedura civile a comparire alla pubblica udienza che a questo signor pretore sarà tenuta a ore 10 ant. del 11 undici dicembre 1867, il signore

Achille Fould, proprietario domiciliato a Parigi, per i sentenziati assegnare un breve termine a ritirare un legno (vettura) da esso abbandonato fino dal 1862 nella di lei rimessa, e quindi ordinare la vendita al pubblico incanto, prelevando del retratto a favore dell'istante lire cento per anno per il messaggio del medesimo, il tutto, ecc.

L'usciero  
G. ORLANDINI.

**Bando.**

La mattina del 4 novembre prossimo, avanti la porta dello stabile di n° 3 in piazza San Biagio in Firenze, sarà proceduto alla vendita di una macchina tipografica a richiesta del sig. Guido De Lucchi, sequestrata nel 11 settembre 1867, a danno del signor Vincenzo Sodi, da rilasciarsi al maggiore e migliore offerente a pronta cassa.

L'usciero delegato  
G. ORLANDINI.

**Estratto di sentenza.**

Il tribunale civile e correzionale di Firenze, facente funzione di tribunale di commercio, con sentenza del 28 ottobre 1867, registrata con marca da bollo da lire una annullata, ha dichiarato il fallimento di Giuseppe Colzi, negoziante di cappelli di paglia a Sant'Angelo a Lecore, ordinando l'apposizione dei sigilli agli effetti mobili, carte, ecc. del fallito; ha nominato in giudice alla procedura il signor Carlo Comandoli, e in sindaco provvisorio il signor Giuseppe Bal erini, negoziante di Sant'Angelo a Lecore; ha destinato la mattina del 13 novembre prossimo, a ore 11, per l'adunanza dei creditori del detto fallimento in Camera di consiglio di questo tribunale avanti il giudice delegato per la proposizione del sindaco o sindaco definitivo.

Dalla cancelleria del tribunale civile e correzionale di Firenze, R. di tribunale di commercio.

Li 29 ottobre 1867.

3333 F. NANNI, vice can.

**Estratto di sentenza.**

Il tribunale civile e correzionale di Firenze, facente funzione di tribunale di commercio, con sentenza del 28 ottobre 1867, registrata con marca da bollo da lire una annullata, ha dichiarato il fallimento di Cesare e Tebaldo padre e figlio Vannini, negozianti tappezzeri in via dei Cori, ordinando l'immediato inventario degli assegnamenti, libri e carte spettanti ai falliti, omessa l'apposizione dei sigilli; ha nominato in giudice alla procedura il sig. Lodovico Savelli, ed in sindaco provvisorio il signor Emilio Bacciotti; ha destinato la mattina del 14 novembre prossimo, a ore 11, per l'adunanza dei creditori in Camera di consiglio di questo tribunale avanti il giudice delegato per procedere alla proposizione del sindaco o sindaco definitivo.

Dalla cancelleria del tribunale civile e correzionale di Firenze R. di tribunale di commercio.

Li 29 ottobre 1867.

3337 F. NANNI, vice can.

**Errata-Corrige.**

Nell'Estratto di n. 3281 inserito nel n. 291 di questa Gazzetta il cognome Bondi deve leggersi Bondi.

**Il Sindaco di Firenze**

Visti i reali decreti de' 19 e 31 dicembre 1865, e de' 5 aprile 1866, con i quali vengono rispettivamente approvate e dichiarate di pubblica utilità la costruzione dello stradone circondario sulla riva destra dell'Arno, la costruzione della cinta daziaria provvisoria, e le opere di riordinamento dei corsi d'acqua e dello spostamento della via ferrata Aretina, per la costruzione del gran viale secondo il progetto del cav. architetto sig. Giuseppe Poggi;

Visto che fra i beni da espropriarsi per la esecuzione delle opere approvate coi due ultimi citati decreti trovansi gli immobili descritti nel seguente elenco e di cui sono proprietari i signori Alessandro, Cosimo e Giovanni del fu Benedetto Conti. — E che fra quelli interessati nella costruzione della piazza Cavour e nella esecuzione dello stradone circondario è compreso lo stabile pure in appresso descritto di proprietà dei signori Vincenzo e Carlo del fu Giuseppe Gamberucci;

Viste le relative deliberazioni della Giunta municipale de' 3 e 5 settembre 1867;

Vista la legge sulle espropriazioni per causa di pubblica utilità de' 25 giugno 1865, n° 2359 e in special modo gli articoli 17, 18 e 24;

Rende pubblicamente noto:

Dal giorno infrascritto a tutto il quattordici novembre prossimo futuro sono depositati e resi ostensibili nella 1ª sezione della 1ª divisione (gabinetto del sindaco) i piani particolareggiati delle opere nelle quali sono interessati i beni di cui trattasi, affinché durante la ostensione stessa possano le parti interessate prenderne conoscenza e proporre in merito le loro osservazioni a forma dell'art. 18 della legge sopracitata.

A render poi completa ed efficace a tutti gli effetti la presente pubblicazione ed ostensione, si trascrive il seguente

**Elenco dei proprietari espropriandi, dei beni cadenti in espropriazione e della somma rispettivamente offerta.**

1° Di proprietà dei signori Alessandro, Cosimo e Giovanni del fu Benedetto Conti: due corpi separati di terre poste fuori di Porta alla Croce, il primo dei quali la superficiale estensione di ari 62 69, rappresentato al catasto della comunità di Firenze (già Roverzano) in sezione D dalle particelle di numero 178, 179 per porzione e 182 e 189 per porzione agente gli articoli di stima 125, 126, 723 e 724, gravato della rendita imponibile di L. 172 48, della quale saranno da razizzarsi L. 93 50 per la parte cadente in espropriazione; ed il secondo della superficiale estensione di ari 16 58, rappresentato al catasto della comunità di Firenze (già Roverzano) in sezione D dalle particelle di n° 163, 164, articoli di stima 110, 1259, con rendita imponibile di L. 27 16.

La indennità che il municipio ha offerto ai suddetti espropriandi è di lire diecimila.

2° Di proprietà dei signori Vincenzo e Carlo del fu Giuseppe Gamberucci: una casa posta lungo la via circondaria delle mura urbane della città di Firenze presso la Porta San Gallo, rappresentata al catasto della comunità di Firenze (già di Fiesole) in sezione H dalle particelle 1137, 1138, 1298, articoli di stima 314, 476, con rendita imponibile di L. 138 41.

La indennità di espropriazione offerta dal municipio ai suddetti espropriandi è di lire settemila cinquecento ventotto e centesimi venticinque.

Dal palazzo municipale.

Li 28 ottobre 1867.

Per il sindaco  
L'assessore anziano  
G. Balsani-Romanelli.

3351

**MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI**

DIREZIONE GENERALE DELLE ACQUE E STRADE

**AVVISO D'ASTA.**

Alle ore 12 meridiane di giovedì 7 novembre p. v., in una delle sale del Ministero dei lavori pubblici, in Firenze, dinanzi il direttore generale delle acque e strade, e presso la regia prefettura di Como, avanti il prefetto, si addurrà simultaneamente, col metodo dei partiti segreti, recanti il ribasso di un tanto per cento, all'incanto bello

Appalto delle opere e provviste occorrenti alla manutenzione per un novennio del 1° tronco della strada nazionale da Monza al Goglio dello Stelvio, compreso fra l'abitato di Lecco e la cascina Pirola al confine colla provincia di Milano, in provincia di Como, della lunghezza di metri 22,661, escluse le traverse degli abitati.

DESIGNAZIONE	SOMME D'APPALTO	
	Soggette a ribasso d'asta	Esenti dal ribasso d'asta
Opere a corpo . . . L. 3,750 16	17,347 61	
Opere a misura . . . L. 13,597 45		
Si detraggono i 3/4 dei salari dei cantonieri . . . . . 2,025 .		
	15,322 61	15,322 61
Si aggiunge per i lavori e somministrazioni in comune . . . L. 652 50		
Aggio del 5 %, all'appaltatore per detti lavori . 32 63		685 13
Importo totale dell'annua manutenzione . . . . .		16,007 74

Però coloro i quali vorranno attendere a detto appalto dovranno presentare in uno dei suddetti uffici le loro offerte estese su carta bollata (da lire una), debitamente sottoscritte e suggellate, ove nel surriferito giorno ed ora saranno ricevute le schede rassegnate dagli accorrenti. Quindi da questo dicastero, dopo conosciuto il risultato dell'altro incanto, sarà deliberata l'impresa a quell'offerente che dalle due aste risulterà il miglior oblatore, e cioè a pluralità di offerte che abbiano superato od almeno raggiunto il limite minimo di ribasso stabilito dalla scheda ministeriale. — Il conseguente verbale di deliberamento verrà esteso in quell'ufficio dove sarà stato presentato il più favorevole partito.

L'impresa resta vincolata all'osservanza del capitolato d'appalto in data 20 aprile ed articolo addizionale 26 ottobre 1867, visibili assieme alle altre carte del progetto nei suddetti uffici di Firenze e Como.

La manutenzione durerà dal 1° aprile 1867 fino al 31 marzo 1876.

I pagamenti saranno fatti a rate semestrali posticipate a norma dell'articolo 48 del suddetto capitolato.

Gli aspiranti, per essere ammessi all'asta, dovranno nell'atto della medesima:

1° Presentare un certificato d'identità all'esecuzione di lavori nel genere di quelli formanti l'oggetto del presente appalto, rilasciato in data non anteriore di un anno da un ispettore od ingegnere capo del genio civile in servizio, debitamente vidimato e legalizzato;

2° Fare il deposito interinale di lire 2,500 in numerario, o biglietti della Banca Nazionale.

Per garanzia dell'adempimento delle assunte obbligazioni dovrà l'appaltatore, nel termine di giorni otto, depositare in una delle casse governative a ciò autorizzate, una somma corrispondente ad un'annata del canone d'appalto, in numerario, biglietti della Banca Nazionale, o cartelle al portatore del debito pubblico, al valor nominale, e stipulare il relativo contratto presso l'ufficio dove segnerà l'atto di definitiva delibera. Detta cauzione potrà anche farsi consistere in un'ipoteca sopra stabili di un valore almeno doppio della somma precaccinata, netti da altre ipoteche o pesi. Le spese tutte inerenti all'appalto, non che quelle di registro, sono a carico dell'appaltatore.

Non stipulando fra il termine sopra fissato l'atto di sottomissione con garanzia, il deliberatario incorrerà di pien diritto nella perdita del fatto deposito interinale, ed inoltre nel risarcimento di ogni danno, interesse e spesa.

Il termine utile per presentare offerte di ribasso sul prezzo deliberato, che non potranno essere inferiori al ventesimo, resta sin d'ora stabilito a giorni cinque successivi alla data dell'arrivo di seguito deliberamento, il quale sarà pubblicato a cura di questo dicastero in Firenze e Como, dove verranno pure ricevute tali obbligazioni